

государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств №2 города Каменска – Уральского»

Методическая разработка открытого урока  
**«Техника речи»**

**Бородина М.О.**

Преподаватель  
первой квалификационной категории

г. Каменск – Уральский  
2024г.

## **План - конспект урока по «Художественному слову»**

Дата 08.02.2024 г.

**Класс:** 4 «П».

**Ф.И.О. преподавателя:** Бородина Марина Олеговна

**Тема урока:** «Техника речи»

**Цель:** выработать умения и навыки правильного четкого произношения по средствам развития речевого аппарата.

**Задачи:** проработать речевой тренинг по всей его структуре.

**Образовательные:**

- Обучить комплексу упражнений по развитию речевого аппарата;
- Научить применять полученные знания в работе над текстом.
- Научить владеть собственным голосом, дикцией и артикуляцией.
- Выработать навыки взаимодействия с партнером, работа в коллективе.

**Развивающие:**

- Развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе);
- Развитие навыков общения и коммуникации;
- Снятие внутренних и физических зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь.

**Воспитательные:**

- Воспитание внимания, уверенности в собственных силах, раскрепощение.
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Пробудить познавательный интерес.

**Тип урока:** практическое занятие

**Форма урока:** Речевой тренинг

**Оборудование:** нет.

**План урока:**

1. Ознакомить детей с целью урока – 2 минуты.
2. Разминка тела – 1 минута.
3. Разминка резонаторов – 5 минуты.
4. Дикционная разминка – 4 минуты.

5. Работа со слоговыми комплексами – 10 минут.

6. Работа со скороговорками – 15 минут.

7. Заключительная часть – 3 минуты.

План урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент.	Приветствие детей, ознакомить с целью урока.	Приветствие преподавателя. Внимательно выслушать.
Разминка тела	Разминаем все части тела, снимаем зажимы со всех частей тела, пробуждаем энергию в теле	Внимательно слушать и выполнять задания.
Разминка резонаторов	Разминаем головные и грудные резонаторы, работаем с переходами от головного резонатора к грудному. Работа со скороговоркой.	Правильно выполнять задания преподавателя, внимательно прислушиваться к себе.
Дикционная разминка	Артикуляционная разминка на освобождение зажимов речевого аппарата.	Внимательно слушать и правильно выполнять задания.
Работа со слоговыми комплексами	Выполнение слоговых сочетаний, развитие дикции и силы голоса.	Внимательно слушать и выполнять задания, четко и внятно произносить слоговые сочетания, уделить внимание звучанию голоса.
Работа со скороговорками	Ритмические упражнения со скороговорками (3 скорости), игровой тренинг со скороговорками на внимание и четкое произношение	Повторить все скороговорки четко и внятно проговорить в правильной очередности, выполнять ритмические упражнения. Выполнять игровой тренинг со скороговорками, быть внимательными.

Заключительная часть	Указать на моменты, с которыми стоит поработать. Поблагодарить за занятие и попрощаться с учениками.	Пропощаться с преподавателем.
----------------------	---	-------------------------------

Ход урока:

### **1. ПРИВЕТСТВИЕ.**

Приветствие учеников и педагога. Педагог озвучивает план урока и приступает к разминке.

### **2. РАЗМИНКА ТЕЛА.**

Разогреваем руки, перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем массирующими движениями разминаем шею, медленно покачивая из стороны в сторону. Затем вращательными движениями разминаем плечи, грудную клетку, бедра, колени. После вращательной разминки, пробуждаем тело к работе. Постукивающими, энергичными движениями прохлопываем правую руку, левую руку, грудную клетку, ребра, живот, спину, попу, правую ногу, левую ногу.

### **3. РАЗМИНКА РЕЗОНАТОРОВ.**

Существуют головные и грудные резонаторы. Начинаем разминку с головного резонатора: на звук «ЗМ» постукиваем лобную долю, и затылочную, проверяя есть ли вибрация в голове или нет, если есть, значит упражнение выполняем правильно, затем на звук «ГМ» кончиками пальцев проминаем носовую часть от центра носа, к вискам по косточкам щек, далее над губой на звук «В» постукиваем кончиками пальцев, по подбородку на звук «З» постукиваем кончиками пальцев. Опускаемся на грудной резонатор на звук «ЖМ» постукиваем по грудной клетке, спине, обязательно проверяем вибрацию, звучит или нет резонатор.

Проверка нижнего резонатора на скороговорке:

*«МАЛАНЬЯ БОЛТУНЬЯ МОЛОКО БОЛТАЛА, БОЛТАЛА, ВЫБАЛТЫВАЛА, ДА ТАК И НЕ ВЫБОЛТАЛА».*

Упражнение «ШМЕЛЬ»

1. Этап. На звук «М» переходим от головного резонатора к грудному, помогая рукой, рука служит объектом озвучивания, как будто это шмель летает то вверх, то вниз.
2. Этап. Работаем со скороговоркой:

*«НА МЕЛИ МЫ ЛЕНИВО НАЛИМА ЛОВИЛИ»*

По тому же принципу работаем со скороговоркой, делим ее на части:  
«На мели» 3 раза произносим на головном резонаторе, помогая рукой,  
«Мы лениво» 3 раза произносим на грудном резонаторе,

«Налима» 3 раза произносим на головном,  
«Ловили» 3 раза произносим на грудном

Эти упражнения помогают ребятам с легкостью звучать на высоком и на низком регистре, не срывая голосовых связок, и звучать на сцене объемно.

#### **4.ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА.**

«ТРУБОЧКА-УЛЫБКА» Собираем губы в трубочку, а затем натягиваем улыбку, при этом упражнении зубы не открываем.

«ТРУБОЧКА ВВЕРХ-ВНИЗ» Собранные губы в трубочку тянем вверх, затем вниз.

«ТРУБОЧКА ВПРАВО-ВЛЕВО» Собранные губы в трубочку тянем вправо, затем влево.

«ТРУБОЧКА ВВЕРХ, ВПРАВО, ВНИЗ, ВЛЕВО» Собранные губы в трубочку тянем по четырем точкам, сначала вверх, вправо, вниз и влево.

«ТРУБОЧКА ВВЕРХ, ВЛЕВО, ВНИЗ, ВПРАВО» Собранные губы в трубочку тянем по четырем точкам: сначала вверх, влево, вниз и вправо.

«ВРАЩЕНИЕ ТРУБОЧКОЙ ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ» Собранные губы в трубочку вращаем по часовой стрелке.

«ВРАЩЕНИЕ ТРУБОЧКОЙ ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ» Собранные губы в трубочку вращаем против часовой стрелки.

«СКОЛЬЖЕНИЕ» Скользим губами по зубам, так чтобы сначала все зубы закрыты, как будто мы беззубые бабушки, а затем отрываем и нижние и верхние зубы, как будто мы «зубастики», делаем упражнение до тех пор, пока губы не разогреются.

«ЧИСТИМ ЗУБКИ» Скользим языком по зубам, при этом губы сомкнуты, важно не размыкать губ. Сначала по часовой стрелке, затем против часовой.

«УКОЛЬЧИКИ» Языком делаем укол в правую щеку, затем левую по одному разу, затем по два. Замерли в одну щеку, произносим звук «М» три раза с разной интонацией.

#### **5.РАБОТА СО СЛОГОВЫМИ КОМПЛЕКСАМИ.**

##### **«ЗВУКОВЫЕ МЯЧИКИ»**

Ребята выстраиваются в один ряд, педагог уходит в конец зала. Сначала педагог отправляет «звуковой мячик», затем ребята отвечают. Отправляем звук на последний ряд, как будто у нас в руке мячик, а мы его кидаем на последний ряд. Начинаем с одного мячика, затем по два, затем по три, по шесть и весь звуковой ряд соединяем в один «звуковой мяч».

Слоги: «БИ–БЭ-БА-БО-БУ-БЫ»

«БДГУ-БДГО-БДГА-БДГЭ-БДГЫ-БДГИ»

«ПТКУ-ПТКО-ПТКА-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ»

### **«ЗВУКОВЫЕ КРАНЧИКИ»**

Ребята представляют, как будто они закручивают кран то правой, то левой рукой при этом произносятся разные слоговые сочетания.

1. «БДГУ-БДГУ, БДГО-БДГО, БДГА-БДГА, БДГЭ-БДГЭ, БДГЫ-БДГЫ, БДГИ-БДГИ»
2. «ПТКУ-ПТКУ, ПТКО-ПТКО, ПТКА-ПТКА, ПТКЭ-ПТКЭ, ПТКЫ-ПТКЫ, ПТКИ-ПТКИ»
3. «БДГУ-ПТКУ, БДГО-ПТКО, БДГА-ПТКА, БДГЭ-ПТКЭ, БДГЫ-ПТКЫ, БДГИ-ПТКИ»
4. «ТКУ-ТКО, ТКА-ТКЭ, ТКЫ-ТКИ»
5. «ВУ-ФУ, ВО-ФО, ВА-ФА, ВЭ-ФЭ, ВЫ-ФЫ, ВИ-ФИ»
6. «ШНУ-ШНУ, ШНО-ШНО, ШНА-ШНА, ШНЭ-ШНЭ, ШНЫ-ШНЫ, ШНИ-ШНИ»
7. «ВЗДРУ-ВЗДРУ, ВЗДРО-ВЗДРО, ВЗДРА-ВЗДРА, ВЗДРЭ-ВЗДРЭ, ВЗДРЫ-ВЗДРЫ, ВЗДРИ-ВЗДРИ»

## **6.РАБОТА СО СКОРОГОВОРКАМИ и ЧИСТОГОВОРКАМИ.**

В сценической речи используются ЧИСТОговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

### **«ЗВУКОНЕПРОНИЦАЕМОЕ СТЕКЛО»**

Представляем, что между нами звуконепроницаемое стекло, мы не можем слышать, но можем видеть и попытаться прочесть по губам, что нам говорит собеседник. Поэтому проговариваем скороговорки утрированно.

*«БЫК ТУПОГУБ, ТУПОГУБЕНЬКИЙ БЫЧОК. У БЫКА БЕЛА ГУБА, БЫЛА ТУПА»*

*«СТОИТ ПОП НА КОПНЕ, КОЛПАК НА ПОПЕ, КОПНА ПОД ПОПОМ, ПОП ПОД КОЛПАКОМ»*

### **«СКОРОСТИ»**

Работа со скороговорками на ритм. Задаем 3 скорости. Произносим сначала на месте, прохлопывая скороговорку, затем шагаем в ритм, хлопаем и произносим: *«Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка белая губа, была тупа».*

С этой скороговоркой ребятам педагог показывает на каждое слово движение, затем ребята должны повторить скороговорку с разной скоростью и с движениями, не путаясь в скорости и движениях.

Скороговорка: *«Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком».*

### **ИГРА «ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ»**

Игра со скороговорками. Ребята учат в определенном порядке комплекс скороговорок. Затем с педагогом вспоминают эти скороговорки и очередность, если кто-то путается, спрашивают индивидуально, чтобы он повторил без ошибок. Когда педагог видит, что все участники хорошо знают скороговорки и очередность начинается игра. Все участники встают в круг, задача по слову передавать, как будто воображаемую стрелу партнеру, если попадается предлог, то произносим вместе со словом. Важно не сбиваться и не путаться в словах, как только кто-то сбивается, игра начинается сначала и длится до тех пор, пока не проговорят весь комплекс скороговорок без ошибок.

Комплекс скороговорок:

*«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа, была тупа. Стоит поп на копне колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. В шалаше шуришит шелками черный дервиш из Алжира, и жонглируя ножами, штуку кушает инжира. Двум гориллам два Гаврилки говорили говорилки, говорили, говорили, наговаривали, говорили, говорили приговаривали. Что у Ани и Сани в сетях сом с усами. Что Маланья болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, да так и не выболтала. Что на дворе трава на траве дрова. Что шла Саша по шоссе и сосала сушку. Что Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Что ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап! Что всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить».*

### **7.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

Подвести итоги урока. Отметить достижения, указать на ошибки, над которыми стоит поработать. Поблагодарить за занятие и попрощаться.

Преподаватель \_\_\_\_\_